

Como en tantas ocasiones **“El Editor”** vuelve a vestir sus páginas con artículos y notas, para convertirse en el vocero de las actividades que atañen al CEIA y al alumnado en general.

Esta edición nos presta testimonio de actividades académicas, deportivas, un poco de música y humor, que corresponden a esta segunda parte del año. Contando como siempre con el aporte desinteresado de los redactores, diagramadores, artistas y director, que son quienes nos posibilitan hoy tener este ejemplar en nuestras manos.

Es deseo de quienes realizamos esta revista que junto con la llegada de este año 2000 se acerquen todos los alumnos que lo deseen, para expresar sus ideas, sugerir notas o actividades a través de este medio, que tantas satisfacciones y oportunidades nos ha brindado durante mucho tiempo.

También queremos aprovechar esta ocasión para enviar un cariñoso saludo a la **Ing. Silvia Padín**, deseando que pronto se reincorpore a sus actividades y podamos volver compartir el transitar por la vida universitaria. Este es el augurio de quienes cursamos, aprendimos y trabajamos junto a ella.

No queremos olvidarnos de felicitar y desearle mucha suerte a la nueva comisión directiva que asumió recientemente.

Para poner último, **“El Editor”** quiere recordar que sus páginas se encuentran siempre abiertas para quienes deseen expresar sus opiniones, sentimientos o experiencias que puedan ayudar a enriquecer el conocimiento de nuestros lectores.

EL EDITOR

Torneo de fútbol 5 C.E.I.A. CUP III

Por **Diego Stoessel y Javier Sirimarco**

Con total normalidad se realizó entre los días 12 de octubre y 8 de noviembre la tercera edición del ya tradicional torneo de fútbol 5 C.E.I.A CUP. El mismo se llevó a cabo en las instalaciones del complejo deportivo A El Jardín A y contó con la participación de 14 equipos de las diferentes carreras pertenecientes al Centro.

Los equipos disponían de un máximo de 8 jugadores, de los cuales 2 podían ser de carreras no pertenecientes al Centro. Se conformaron cuatro zonas, dos con cuatro equipos y las restantes con tres. La disposición de las zonas fue la siguiente:

A1: VERTICALIZAME EL JALON
A2: INGENIERIA CIVIL
A3: EL REGRESO DE CHOCH
C1: QUILMES F.C.
C2: LOS CONEJITOS DE PLAYBOY
C3: EL ARSENAL
C4: LA BIGORNIA

B1: COLGADOS DE LA DEL TRAVESAÑO
B2: EL DESASTRE
B3: LOS FORASTEROS
D1: LOS BORRACHOS
D2: LORO TUERTO
D3: LOS TOQUETEROS
D4: LOS PERROS VIEJOS

Las semifinales fueron disputadas por los siguientes equipos: VERTICALIZAME EL JALON vs LA BIGORNIA y LOS FORASTEROS vs LOS TOQUETEROS, mientras que la final se disputó entre LA BIGORNIA, equipo cuyos integrantes corresponden en su mayoría a Ingeniería Industrial, y LOS FORASTEROS conformados por estudiantes de las carreras de Ing. Electrónica, Ing. Industrial y Contador Público.

El partido comenzó con un gol de Los Forasteros, seguido de dos goles de La Bigornia tras lo cual finalizó un duro primer tiempo. En el tiempo complementario se produjo el empate de Los Forasteros, situación que no tardó en ser revertida por La Bigornia, siendo el resultado final el triunfo en cuatro tantos por dos. De esta forma, La Bigornia se consagró campeón y se hizo acreedor a un conjunto de camisetas, mientras que Los Forasteros se adjudicaron el derecho a participar sin cargo del asado de fin de año del C.E.I.A. Resultó goleador el jugador Dietrich Juan Manuel de los Forasteros con 13 tantos.

La comisión organizadora considera altamente positiva la participación de los estudiantes en este tipo de eventos puesto que, además de fomentar la unión entre carreras, es un modo de evacuar las presiones y el aislamiento que el estudio en ocasiones provoca. Es por esto que se agradece el apoyo de todos los equipos intervinientes y se deja abierta la puerta a todo aquel que quiera organizar actividades de este tipo para que se acerque a nuestras reuniones, las cuales son los días miércoles a las 12:00 hs en aula 6A. Es de nuestro interés conformar subcomisiones que, en colaboración con otros Centros de Estudiantes, organicen fiestas, torneos y asados. Si tenés algún comentario o alguna idea, nuestro mail es: ceia@ceia.uns.edu.ar

Y si te quedaste con ganas de participar, o en este te falló la estrategia, ya estamos pensando en el C.E.I.A. CUP IV del 2000...

Elecciones '99

Durante los días 16 y 17 de noviembre próximos pasados se llevaron a cabo las elecciones correspondientes a nuestro centro de estudiantes; además esta decir que este acontecimiento no hace más que renovar el compromiso entre el C.E.I.A. y todos los alumnos que lo componen.

Resultado elegida la lista alternativa con 289 votos, no registrándose votos en blanco ni anulados. De esta forma la comisión directiva del C.E.I.A. esta integrada así :

Presidente	Tizón, Lisandro R.
Vicepresidente	Danessa, Félix E.
Secretario	Cassagnes, César A.
Vocales Titulares	Goncalves, Gustavo Rodriguez, Miguel

Estrada, Guillermo
Coccia, Mariano
Stoessel, Diego
Sirimarco, Javier
Mirasson, Fernando
Seewald, Martín
Roque, Pablo
Itchart, Martín
Martin, Jorge
Zanazzi, Maximiliano
Frutos, Mariano

Vocales Suplentes

Esperamos que tengan la fuerza y determinación necesarias para concretar todos los proyectos que ayuden al crecimiento del centro, desde “ **El Editor** “ estamos dispuestos a tenderles una mano siempre que lo necesiten.
¡¡¡¡¡¡ **mucho suerte** !!!!!!!

EL MORRON GUITARRERO

CAÑA SECA Y UN MEMBRILLO

(Los Redonditos de Ricota)
(ritmo de cuatro)

Intro: (RE – DO⁹ – SOL) x 4

RE DO⁹ SOL
Negrita yace asustada,
RE DO⁹ SOL
la hormiga se le durmió,
RE DO⁹ SOL
“Dios ya no quiere que baile...”
RE DO⁹ SOL
me dijo y me sofocó

RE DO⁷
Vamos negrita!
SOL
bailá hasta el fin,

Vamos negrita!
hacelo por mi

La curva no se ha mojado,
ni patinó mi animal
Morena, vi tu camisa mojada, secando
y arrebaté

Vamos negrita...

viene un solo de saxo:(que lo hagan Chiflo o Manú de La Renga, pero no el Fuckin' Pettinato)
(LA – SOL) x 2 (RE – DO – SOL – DO) x 2 LA

Vamos negrita...
Fuera pechito dañino,
milagro te hará cambiar,
un dedalito de caña, soplada
y este ritmo zumbador

Tum – tum te agita morena
tu cuerpo se impacientó
“Dios ya no me aguanta quieta!”
me dijo, corre, corrida, apuró!

Vamos negrita!
baila hasta el fin, hacelo por mi.-

ROCK'N'ROLL ALL NITE **(KISS)**

INTRO:[G/D – D – G/D-] [A⁵ E^{SUS4} – E] * 2

A E
You show us everything you've got,

Nos muestras todo lo que tienes

A	E	
		<i>sigues bailando y la sala se calienta</i>
D	E	[G/D – D – G/D – D]
		<i>nos vuelves salvajes, te volveremos loca</i>
		<i>decís que querés dar una vuelta en coche</i>
		<i>la fiesta recién ha empezado, te dejaremos entrar</i>
		<i>nos vuelves salvajes, te volveremos loca</i>
F	G	
		seguís gritando, seguís gritando
A	D	
		quiero Rock n' Roll ⁽¹⁾ toda la noche
E		
		y estar de fiesta todo el día
		quiero Rock n' Roll
		seguís diciendo que serás mía por un rato
		te ves fantástica ⁽²⁾ y me gusta tu estilo
		nos volvés salvajes, te volveremos loca
		Nos muestras todo lo que tienes
		nena, nena eso es más que suficiente
		nos volvés salvajes, te volveremos loca
		seguís gritando, seguís gritando
		quiero "rocanrolea"...

1=para aquellos fanáticos de la semántica **rock** es mecer y **roll** rodar

2=también puede que hayan querido decir atorranta !!

Las Caras del Ceia

Por **Germán Amaya**

Desde hace ya un largo tiempo están trabajando junto a quienes formamos parte del CEIA (Centro de Estudiantes de Ingeniería y Agrimensura). No son solo la cara visible del Centro de Estudiantes, sino que con su trabajo en conjunto forman parte de un gran motor que día a día permite llevar adelante el funcionamiento de la “**Fotocopiadora**”.

Creo que además esta decir que me estoy refiriendo a “**los chicos de la fotocopiadora**”: Alejandra, Laura, Julio, Marcos y Mariano. Ellos también son estudiantes de la “UNI” y en muchas ocasiones se hace difícil poder conjugar las dos actividades, es por ello que creímos oportuna esta edición de “El Editor” para tener este pequeño reconocimiento.

De los diferentes diálogos que mantuvimos surgen la respuesta a diferentes preguntas como por ejemplo ¿Si ha sido arduo el trabajo el trabajo?

Mariano: es un trabajo agotador, no en la parte física, sino en la parte psicología debido a lo repetitivo de las tareas durante un día de trabajo.

En cuanto a las dificultades que se presentan para seguir estudiando **Julio** nos comentaba: “Es necesario el apoyo constante de los compañeros para poder seguir adelante con los estudios, en muchas ocasiones tenemos que sacrificar horarios de trabajo.”. No fue el caso de **Alejandra** que manifestaba “ el trabajo me permitió organizar más los horarios y a partir de esto poder rendir más en el estudio”.

Los relatos de **Marcos**, que lleva ya casi 4 años trabajando en la fotocopiadora eran: “ el trabajo me quito tiempo para estudio, que le imposibilitó ir mas seguido a su casa, pero fue una fuente de ingreso necesaria para costear mis estudios”. Agregando además “ a partir del trabajo empecé a valorar más mi tiempo libre”.

Por último, como en su mayoría ya llevan 3 años trabajando en la fotocopiadora se les pidió opinión sobre que sería necesario incorporar al trabajo y tanto **Marcos** como **Alejandra** sugirieron que debería haber mayor organización en el banco de apuntes, siendo bueno para esto utilizar algún sistema computarizado.

Quedará para un futuro cercano tomar como un compromiso las sugerencias formuladas para poder entre todos tener cada día un mejor centro de fotocopiado. Para agotar esta nota me gustaría agradecer en nombre del CEIA a los chicos por la infinita paciencia y entrega laboral que siempre conservaron.

La Participación Estudiantil

por **Marcelo Abate**

Los alumnos de la U.N.S. en general, y los de ingeniería en particular, solemos ser reacios a la hora de participar de la Universidad. Solemos creer, muy equivocadamente, que a la Universidad se viene sólo a estudiar. Por el contrario, a la Universidad venimos a formarnos como profesionales, como ciudadanos y como dirigentes, lo cual incluye, entre otras cosas, estudiar. A los ojos de la sociedad, un profesional no es sólo aquel que tiene un título. De él se espera que aporte soluciones y se convierta en referente de su familia, sus amigos, sus vecinos, etc.

Por lo tanto, estamos hablando de una formación integral de la cual un plan de estudios dista mucho, no porque la Universidad así lo quiera, sino porque no le es posible abarcar todas las facetas de dicha formación.

¿Qué es la vida universitaria?

El alumno debe entender que es parte integrante de la Universidad y no un simple espectador de lo que pasa. ¿Saben ustedes que alrededor del 30% de los órganos de gobierno de la U.N.S. están ocupados por alumnos? Algunos consideran tan alto porcentaje como un derecho. Pero mucho más que un derecho es una grandísima responsabilidad. Permanentemente los alumnos se quejan de las cosas que no les gustan de la Universidad. No se dan cuenta que ellos mismos tienen las herramientas para cambiarlas. Lamentablemente, no asumen la responsabilidad que les toca: convertirse en agentes transformadores de la realidad. Uno se pregunta entonces *de qué sirve formar profesionales* (y si se quiere, los mejores profesionales) *si no son capaces de transformar la realidad?*

Vivir la vida universitaria implica salir del cascarón que impone el estudio y ver un poco más allá. De esta manera se podrá entender porqué las cosas son como son, qué cosas están bien, cuales están mal, de acuerdo a qué criterios, y cómo actuar para preservar lo bueno y cambiar lo que no nos gusta. No se es alumno universitario sólo por estar inscripto, ni siquiera por ser alumno regular. Se puede decir que un alumno es universitario cuando se inserta en la Universidad en todos sus ámbitos. El académico es sólo uno de ellos.

Por otro lado, es necesario entender que no estamos hablando de cosas extrañas. Estamos hablando de lo mismo que a cada uno de nosotros nos tocará hacer a lo largo de nuestra actuación profesional y de nuestra vida personal.

Objetivos de la participación

Pueden existir más, pero básicamente son dos los motivos, ambos igualmente válidos, por los cuales un alumno comienza a participar en la vida universitaria:

- a) Como *expresión*: el alumno participa en la vida universitaria como un medio para manifestar sus ideales, sus creencias, sus objetivos. El alumno trabaja para producir determinados cambios en la Universidad.
- b) Como *aprendizaje*: el alumno toma la participación estudiantil como una oportunidad para desarrollar determinadas aptitudes que cree le serán útiles el día de mañana, o como complemento a su formación profesional.

Muchos veces, y además de los objetivos anteriores, el alumno comienza a participar de la vida universitaria como medio de retribución por lo que la Universidad hace por él. La idea básica es: "tengo la suerte de estudiar en una Universidad gratuita, y por lo tanto me veo en la obligación de darle algo a cambio".

Participar: ¿porqué?

Aquel que participa como medio de expresión no necesita que le den razones para participar, puesto que él tiene las suyas propias.

Por el contrario, aquel que participa por aprendizaje generalmente necesita que le muestren el porqué de la necesidad de ese aprendizaje. En este sentido, basta mirar un segundo fuera de nuestro ámbito para darnos cuenta que sólo con el título no llegaremos muy lejos. El ingeniero, en ejercicio de su profesión, debe enfrentar problemas técnicos, económicos y humanos. La Universidad sólo nos forma en lo técnico. El resto, debemos aprenderlo por nuestra cuenta.

Quien alguna vez se tomó la molestia de leer los avisos publicados en los diarios en los cuales solicitan profesionales, o quienes han participado de algún proceso de selección de pasantes para empresas importantes, saben que los entrevistadores le prestan a las notas (y al certificado analítico en general) una importancia relativa. Por supuesto, se verá con mejores ojos a quien tenga 9 de promedio que a quien tenga 5.

Pero podemos asegurar que todos quienes tienen promedio superior a 7, están en casi igualdad de condiciones. La pregunta es: ¿qué lleva a una empresa a tomar a un profesional (o a un pasante) por sobre otro? Entran aquí a jugar muchos factores, los cuales dependen en gran medida del puesto que se esté intentando cubrir, pero esta es una variable inmanejable para nosotros durante nuestro proceso de formación universitaria. Como consecuencia, los alumnos debemos formarnos integralmente, lo cual nos permitirá el día de mañana calificar potencialmente para la mayoría de los puestos ofrecidos. Las siguientes son, sólo a modo enunciativo, algunas de las cualidades que no deben faltarle a ningún candidato:

- a) **Capacidad de Liderazgo,**
- b) Capacidad para articular una opinión y defenderla,
- c) Capacidad para consensuar posiciones e intereses,
- d) Motivación (hacia uno mismo y hacia los demás),
- e) Excelente predisposición y buen trato en todo momento, etc.

Invito a los lectores a que piensen en qué momento la Universidad enseña estas cosas. Es más, les pido por favor que piensen de qué manera podría la Universidad enseñar estas cosas. Evidentemente, estas cualidades no se enseñan sino que se desarrollan. Y la manera de desarrollarlas es participando en actividades que requieran de ellas.

Organos de participación

Por suerte, la Universidad ofrece muchos ámbitos desde los cuales desarrollar estas aptitudes:

Centros de Estudiantes: es el ámbito por excelencia, donde la diversidad de temas hacen que la formación sea totalmente integral. Además, es el lugar más indicado para acudir en primera instancia. Desde aquí puede conocerse el resto del abanico de oportunidades participativas.

Consejo Departamental: desde él se participa del cogobierno del departamento, donde se toman las decisiones que afectan directamente sobre el desarrollo de nuestros estudios.

Comisión Curricular: aquí se participa en el diseño y modificación de nuestro plan de estudios.

Consejo Superior: desde aquí se participa del cogobierno de la Universidad en su conjunto.

Asamblea Universitaria: es el órgano máximo de gobierno de la Universidad.

Existen otros órganos desde los cuales también pueden desarrollarse determinadas aptitudes, como por ejemplo *Alumnos Consejeros en Salud*. Además, para los alumnos de Ingeniería Eléctrica está la *Rama Estudiantil del IEEE* que se ocupa de organizar cursos extracurriculares.

Conclusiones

Participar de la vida universitaria es muy importante en el proceso de formación profesional. Implica desarrollar aptitudes que complementan la formación que brinda el plan de estudios y prepara al futuro profesional para enfrentarse con los problemas reales.

En la Universidad estamos sólo unos pocos años durante los cuales debemos adquirir toda la formación posible. En este sentido, es deseable no dejar pasar oportunidades, y aprovechar cada ocasión que tengamos para crecer en algún aspecto.

Para finalizar, te invito a que te acerques al C.E.I.A., y descubras por vos mismo qué querés hacer en la Universidad, además de estudiar.

La Red Informática de la Universidad Nacional del Sur

Por Mariano Coccia.

El Editor le realizó una nota a Fernando Caba, responsable técnico de la Red de Informática de la Universidad Nacional del Sur, para que nos cuente como es el servicio que se encuentra disponible en nuestra universidad.

El Editor: ¿Cómo es la estructura de la red en la UNS?

F. Caba: El complejo Alem está unido al complejo Agronomía por medio de un radioenlace de 256 Kbps, que tiene una compresión de 4, lo que nos da en el mejor de los casos una tasa de transferencia de 1 Mbps. El complejo Colón, debido a que un rayo quemó muchos equipos hace poco, está unido en forma provisoria mediante una línea telefónica con dos módems sincrónicos, con una tasa de transferencia de 33,6 Kbps. También acceden al complejo Alem por medio de líneas telefónicas la Casa de la Cultura y el Departamento de Abogacía. También sale del complejo Alem una fibra óptica que termina en el complejo Cribabb. En este complejo esta la salida satelital a Internet de 256 Kbps, por el convenio que tiene el Cribabb con RETINA, y la salida por frame relay de 64 Kbps que tiene la UNS por formar parte de la RIU (Red de Interconexión Universitaria). En breve se va a instalar en el complejo Alem un enlace satelital de Impsat de al menos 512 Kbps. Todavía no se definió bien el ancho de banda porque está en etapa de preadjudicación. El monto destinado para esta obra será de aproximadamente 100.000 pesos por un año.

El Editor: ¿Cómo es la estructura de la red en el complejo Alem?

F. Caba: En la oficina de la Red de Informática hay un switch "3Com CoreBuilder 2500" con bocas de fibra óptica de 10 Mbps y de UTP de 10/100 Mbps. De este equipo salen fibras que van a los cuerpos B (ingeniería), C (química), C` (ex-plapiqui) y B` (computación). En el cuerpo C` hay una caja de empalmes de donde salen fibras a los edificios de Economía, Biología y Química Orgánica. Este cableado se hizo con fibras debido a que no es posible realizarlo con UTP ya que las distancias son mayores de 100 metros. En algunos sectores que están a menos de dicha distancia, como la primer escalera del cuerpo B, hay un cable UTP. En la mayoría de estos lugares hay instalados repetidores de coaxil. Lo que se está haciendo poco a poco es cambiar el cable coaxil por cable UTP y los repetidores por switchs 3Com. En los sectores A y C ya se realizo el reemplazo y todas las oficinas están con cable UTP.

El Editor: ¿Qué servicios presta la red?

F. Caba: Los servicios que ofrece la red son correo electrónico, WWW (World Wide Web), FTP, Icq, etc. y todos los servicios que los usuarios puedan necesitar. Solo están deshabilitados algunos tipos de conexiones por cuestiones de seguridad en los routers de RETINA y de la RIU. Sobre la red local se pueden montar cualquier tipo de aplicaciones.

El Editor: ¿Cuántas personas trabajan en la Red de Informática y qué tareas tienen a su cargo?

F. Caba: Nuestro grupo esta formado por 6 personas: Pablo Amaya, Ulises Marrochi, Alberto Re, Carlos Serrangeli, Nicolas Valera y yo. Nosotros nos encargamos del mantenimiento de la red de computadoras y también del mantenimiento de las centrales telefónicas del complejo Alem, del complejo Colón y del complejo Agronomía.

El Editor: ¿Cuántas computadoras están conectadas a la red?

F. Caba: Hay aproximadamente unas 1100/1200 computadoras conectadas a la red de la UNS, distribuidas en los distintos complejos.

El Editor: ¿Debido a que la UNS contrato un enlace propio?

F. Caba: Según tengo entendido, es importante que la Universidad cuente con una partida de dinero fija como cuenta para los servicios de luz, gas, teléfono, etc. El servicio de conexión a Internet debe ser algo que esta previsto. Hoy por hoy a nadie se le ocurriría estar sin teléfono, hoy por hoy a nadie se le ocurriría estar a oscuras, y hoy por hoy a nadie se le ocurriría estar sin conexión a Internet en una universidad. Sería muy terrible no tenerlo hoy en día cuando ya hay una infraestructura montada enorme; da servicios a muchísima gente y se maneja prácticamente todo con correo electrónico. Es impresionante como ha crecido la cantidad de mails. Por todo esto es importante que la Universidad tenga una partida de dinero abundante reservada a tener un enlace con Internet y además, si forma parte de la partida de servicios tiene como ventaja adicional que se puede incrementar.

El Editor: ¿Cuáles fueron las principales características que se pidieron en la licitación del enlace?

F. Caba: Nosotros pedimos una oferta básica que consistía en 384 Kbps y ampliaciones de 64 Kbps. De esta forma, según el presupuesto oficial, se contrataría la mayor capacidad posible. No se especificó en ningún caso tiempos de retardo ni nada por el estilo para no dejar afuera las propuestas con enlaces satelitales. El ancho de banda que se contrate va a estar garantizado por unas configuraciones que tienen los routers de Impsat que se llama "traffic shaping", que asegura dicho ancho de banda hasta el primer salto internacional.

El Editor: ¿En algún momento van a poner acceso telefónico a la red desde el exterior de la UNS?

F. Caba: Vamos a ver esa posibilidad en el futuro con el nuevo enlace de Impsat, ya que el router Cisco 2511 que ponen tiene 16 puertos asincrónicos que podrían usarse como accesos dial-up. Pero esto habría que negociarlo con el prestador de datos que es Impsat.

El Editor agradece a Fernando Caba por el tiempo dedicado para esta entrevista. También a todo el grupo de personas que trabajan en la Red de Informática y a Carlos Matrángolo por la gran ayuda prestada durante todo este tiempo para el solucionar los problemas y mejorar el funcionamiento del Gabinete de Informática "Profesor Alfredo Desages". Sinceramente muchas gracias a todos.

Gratuidad, Composición del CSU, Estabilidad Docente

Reformas al Estatuto de la U.N.S.

por **Marcelo Abate**

En la edición número 3 de *El Editor* (septiembre de 1996), comentábamos acerca del proceso de reforma del *Estatuto de la U.N.S.*, con motivo de su adecuación a la *Ley de Educación Superior* sancionada en 1995, qué tanto revuelo produjo y sigue produciendo, en la educación universitaria.

En ese entonces, la *Asamblea Universitaria* de la U.N.S. modificó su Estatuto para adecuarlo a dicha Ley (la cual en su Art. 79 impuso un plazo de 180 días para hacerlo), pero el *Ministerio de Cultura y Educación* objetó algunos artículos del Estatuto reformado. Básicamente, las objeciones eran dos: que no figure en el Estatuto la palabra **gratuidad**, y que todos los Directores de Departamento deben integrar el *Consejo Superior Universitario* (CSU).

A raíz de las objeciones hechas por el Ministerio, y no estando de acuerdo con ellas, la Universidad apeló ante la *Cámara Federal de Apelaciones*. Luego de varios años y vueltas, la *Corte Suprema de la Nación* dictó sentencia a favor del Ministerio, con lo cual la Universidad debería adecuar su Estatuto según las observaciones hechas por el Ministerio.

El otro tema que se está tratando en la Asamblea es un proyecto de **Estabilidad Docente**, en el cual se propone evitar en ciertos casos el llamado a concurso ordinario de docentes.

Con el objetivo de clarificar de qué se está hablando, se harán unos breves comentarios sobre cada punto. Pero antes, parece necesario hacer hincapié en que el alumnado debe tomar conciencia sobre la importancia de esta discusión. Contrariamente a lo que muchos pensarán, estos cambios son de gran trascendencia, y lo que es más importante, pueden afectar directamente el transcurso de la vida universitaria de actuales y futuros alumnos de la U.N.S. Se debe tener en cuenta que se está discutiendo, nada menos, la posibilidad de establecer aranceles al estudio universitario, quiénes son y en qué proporción los que toman las decisiones sobre el funcionamiento de la Universidad y, además, cómo debe ser un docente universitario.

Gratuidad

Tanto el viejo Estatuto de la U.N.S. (antes de la Ley de Educación Superior) como el Estatuto reformado en 1996, establecían la gratuidad de los estudios de pregrado.

En cambio, la Ley de Educación Superior prefiere hablar de *equidad* en lugar de *gratuidad*, e insta a las Universidades a contemplar en sus Estatutos la posibilidad de arancelar la educación universitaria. Por un lado, esto es atentatorio de la autonomía universitaria, pues cada Universidad debería poder decidir si quiere arancelar o no. Pero lo más preocupante es que, contemplada dicha posibilidad, su aplicación ya no dependerá directamente de las autoridades universitarias, sino que quedaría supeditada a eventuales recortes presupuestarios de los que ya estamos acostumbrados.

Es lógico entender la angustia que esto provoca en el alumnado. Pero es necesario tomar perspectiva sobre la situación. Nuestra Universidad es mayoritariamente contraria a la posibilidad de arancelar los estudios de grado, y si hoy se encuentra entre la espada y la pared (fallo de la *Corte Suprema*) es por una política de orden superior, que responde a intereses ajenos a nuestra Universidad.

Composición del CSU

Previo a la sanción de la Ley de Educación Superior, el CSU estaba integrado por representantes de los claustros de profesores, graduados y alumnos. La Ley introdujo la participación del claustro No Docente y estableció que los Decanos (en nuestro caso *Directores de Departamento*) deben formar parte del CSU en carácter de miembros "natos". Dado que la incorporación al CSU de los Directores-Decanos haría que el peso porcentual del claustro docente crezca desproporcionadamente frente a los demás, en la reforma de 1996 se consensuó que la mitad de ellos lo integren en calidad de titulares y la otra mitad en calidad de suplentes, de manera rotativa. Obviamente, el Ministerio objetó esta interpretación de la Ley.

Por otro lado, si todos los Directores-Decanos formaran parte del CSU, para mantener las proporciones entre los claustros el CSU debería aumentar notablemente su composición, restándole la cualidad de ejecutividad que debe primar para este órgano.

Sobre ambos puntos expuestos hasta ahora (gratuidad y composición del CSU) todavía no se está

haciendo demasiado en el seno de la Asamblea Universitaria. Aunque en algún momento se deberán tratar ambos puntos.

Control de Gestión

Antes de analizar el proyecto de *Estabilidad Docente*, es necesario explicar en qué consiste el *Control de Gestión*. Desde hace unos años, en la Universidad se aplica un régimen mediante el cual los docentes deben completar unas planillas (llamadas Control de Gestión) en las que se expone toda la actividad del docente (en su faz de docencia, de investigación y de gestión). Estas planillas tienen un régimen trianual, y su objeto es “medir” la producción de los docentes. Este no es un proceso aislado, sino que se encolumna dentro de una política mayor, según la cual el Ministerio intenta medir la producción de las distintas universidades, con el objeto de fijar políticas para la distribución de fondos entre ellas, entre otros objetivos.

Aún aceptando que el objetivo buscado con el Control de Gestión sea noble, se podrían hacer muchísimos (pero muchísimos) reparos respecto a qué tan fiables son los resultados que arroja. Entre las principales fallas que pueden marcarse, podríamos decir que si bien la planilla es única, resulta exageradamente discrecional la asignación de puntajes para las diversas actividades enumeradas, según los criterios de las comisiones departamentales que las analicen. Estos criterios no sólo pueden variar entre los distintos departamentos sino que además pueden variar en un mismo Departamento de un año al siguiente si cambia la comisión evaluadora. Otra cosa que puede criticarse es que en la planilla se miden de igual manera actividades que en distintos departamentos tienen asociados trabajos distintos, lo cual anula toda posibilidad de comparar resultados entre dos docentes de distintos departamentos.

Estabilidad Docente

Distinto a los casos de *gratuidad y composición del CSU* es el caso del proyecto de *Estabilidad Docente*, el cual proviene del seno mismo de la comunidad universitaria.

Según este proyecto, que se está consensuando en la *Comisión de Reforma de Estatuto de la Asamblea Universitaria*, aquellos docentes que cumplan determinadas condiciones podrán continuar siendo docentes de la U.N.S. sin necesidad de llamar a concurso su cargo.

En la actualidad, para ser docente de la U.N.S. el candidato debe rendir *concurso público de antecedentes y oposición*. Cuando un Departamento publica el llamado a concurso para una asignatura, los interesados se presentan y compiten por él. El ganador accede al cargo por un determinado período de tiempo, luego del cual el cargo es nuevamente llamado a concurso. De esta manera se busca la excelencia permanente, como consecuencia de lo competitivo que resulta el sistema (al menos en teoría).

Mirando la situación desde el punto de vista docente, se entiende que la docencia universitaria es una actividad inestable, pues al rendir concurso se puede acabar la carrera de alguien de manera imprevista. Desde el punto de vista del docente no es una situación cómoda, y cabe preguntarse si alguien que se dedica a la docencia universitaria (con el prestigio que esto debiera presuponer) merezca tal incertidumbre permanente sobre su futuro (claro, siempre que estemos hablando de un “buen” docente universitario).

El proyecto de estabilidad docente propone que *aquellos docentes que acrediten siete años de antigüedad como docente ordinario en la U.N.S., habiendo accedido al mismo por concurso ordinario, tendrán estabilidad en su cargo mientras no desaprueben dos Controles de Gestión consecutivos o tres no consecutivos*.

Si se quisiera aplicar esta modificación con el Control de Gestión actual, los resultados serían desastrosos, pues el Control de Gestión no mide la real actividad de los docentes, y muchísimo menos puede servir como vara de equiparación entre docentes de distintos departamentos.

Analizar esta modificación al Estatuto por sí sola, no es suficiente. De hecho, la principal discusión no es en torno a la modificación en sí, sino que la verdadera discusión es cómo contar con un Control de Gestión que mida realmente la actividad docente, y que además lo haga de manera confiable.

Y es aquí donde se abre una importante discusión filosófica respecto a para qué se quiere utilizar el Control de Gestión. ¿Se pretende de él que evalúe la actividad universitaria, o que simplemente sea una herramienta para mantenerse en el sistema universitario?

Se podría discutir demasiado sobre para qué se debería utilizar el Control de Gestión (instancia de evaluación interna de las Universidades Nacionales según la Ley de Educación Superior), pero esa es otra discusión. Lo concreto es que, según este proyecto, se lo quiere utilizar como una herramienta que permita la continuidad docente sin necesidad de concursar el cargo, y esta idea en forma aislada resulta difícil de aceptar.

Volviendo al proyecto, en él se está dejando de lado una idea muy simple pero muy importante. ¿Qué pasa si alguien que no es el actual docente a cargo de la cátedra quiere presentarse a concurso? Según el proyecto, simplemente no tiene la posibilidad de hacerlo. Resulta difícil creer que el claustro de auxiliares admita este cambio, según el cual se les dificultaría enormemente en el futuro acceder a un cargo de profesor. Tampoco

resulta admisible desde el claustro de alumnos, que verían las posibilidades de recambio docente muy limitadas.

Para que esta propuesta pueda analizarse seriamente en el seno de la Asamblea Universitaria, además de supeditarla a que no haya más interesados en el cargo que su actual ostentor, debería consensuarse en toda la comunidad universitaria (y de hecho se quiere hacer), qué se espera de un docente según su categoría y dedicación. Por simple que esto parezca, hoy por hoy no existe tal definición y parece muy difícil llegar a ponerse de acuerdo por la diversidad de actividades de los distintos departamentos, además de las conocidas (e inevitables) discusiones políticas y/o sectoriales. Esta discusión es fundamental, y probablemente la más difícil y desgastante de todas. Ante la ausencia de tal política, en los últimos años algunos departamentos han ido fijando sus propios perfiles, o al menos lo han estado discutiendo. Es necesario remarcar que si luego de tantos años de discusión en los ámbitos departamentales no se ha llegado a grandes acuerdos, parece difícil que se logre fácilmente en el ámbito universitario.

Recién una vez definidos los “perfiles” docentes, habría que discutir cómo formular el Control de Gestión para que efectivamente mida lo que se pretenda medir, y califique toda actividad de manera uniforme. De esta manera sí estaríamos siendo justos al momento de evaluar la actividad docente.

No podemos dejar de ser realistas, y no reconocer que el camino antes planteado es de tránsito muy difícil dada la complejidad del tema, pero necesariamente debe transitarse. Incluso más allá del proyecto de Estabilidad Docente, es necesario contar con una definición acerca de qué se espera de un docente en función de su cargo y dedicación, para evitar las constantes y desgastantes discusiones acerca de las funciones y responsabilidades que a cada uno le cabe.

Dada la importancia y complejidad del tema, la discusión debe plantearse con seriedad y serenidad, entendiendo que el proceso será largo y es muy importante no tomar decisiones apresuradas.

Encuestas

El rol de las evaluaciones de cátedra, puestas en vigencia durante este año, en las discusiones sobre el proyecto de estabilidad docente, merecen un párrafo aparte.

En el Control de Gestión actual está prevista la incorporación de un factor en función de las evaluaciones de cátedra. El proyecto de Evaluaciones de Cátedra (del cual el autor de este artículo fue coautor) propuso un mecanismo para calcular dicho factor según los resultados de las evaluaciones de cátedra. Cabe mencionar que el Control de Gestión en su momento previó un valor muy bajo para las evaluaciones (entre 1 y 5 puntos). Cualquiera que alguna vez haya visto la asignación de puntajes de un Control de Gestión, sabe que esos 5 puntos son muy poco dentro de la evaluación del docente. Sin embargo, no se podría resumir la cantidad y tenor de cosas que el autor de este artículo ha escuchado respecto a la inclusión de las evaluaciones de cátedra dentro del Control de Gestión (valgan a modo de ejemplo: desde que es anticonstitucional, hasta que implica volver a los tiempos de la inquisición, entre muchos otros exabruptos).

Muchos sectores docentes y de alumnos (claro, no los que propusieron que los alumnos de la U.N.S. puedan realizar encuestas sobre sus cátedras) alzaron la voz en contra del proyecto aduciendo todo tipo de razones. Como alumno, me hubiese gustado que tanto esfuerzo se hubiese puesto en “algún momento” para que “algún” proyecto de encuestas se discutiera en nuestra Universidad. Pero claro, es más fácil criticar que hacer, actitud que se repite una y otra vez.

Con aquel proyecto se perseguían objetivos muy simples pero importantes. Desde la idea básica (y si se quiere, hasta tonta) que un alumno pueda criticar las cátedras con el objetivo de propender al mejoramiento continuo de la relación docencia-aprendizaje, hasta provocar una verdadera discusión sobre como la Universidad se preocupa por la actividad de los docentes desde el punto de vista de su actuación dentro de las aulas.

Ahora se alzan voces que proponen que el diseño de la encuesta sea realizado por psicólogos, que se realicen en otro momento, que tengan otro peso, etc., etc. Sinceramente me alegra que finalmente se de una discusión seria sobre la actividad de docencia.

Evidentemente, el proyecto logró los objetivos buscados, por un lado, que los alumnos puedan dar su opinión sobre sus cátedras como un medio de realimentar su experiencia para que año a año se mejore la calidad de las clases; y por otro lado, provocar una discusión adulta y madura sobre como definir y evaluar la calidad de la actividad docente, tantas veces declamada pero pocas veces puesta en práctica.

SANTA CRUZ: UNA VELADA PARA LOS SENTIDOS

“La Tierra no es algo que heredamos de nuestros antecesores, sino es algo que le pedimos prestado a nuestros hijos”

Por Adrián Rios

La Patagonia es una gran diversidad: imponentes montañas, majestuosos lagos, foresta espectacular. Médanos, acantilados y recónditos cabos y bahías de sus costas marinas; inefables hielos continentales, fértiles oasis de riego. Pero son las mesetas las que le fijarán para siempre su particular impronta. Ya en 1879 el Perito Francisco P. Moreno, en su obra de *Viaje a la Patagonia Austral*, incitaba a que *“la lectura de viajes aumente el número de viajeros; desearía que ello contribuyera a que alguno de mis compatriotas visite las regiones que describo. No deben arredrarles las fatigas de un viaje que proporciona las indescriptibles emociones que suscita el espectáculo de lo desconocido y los impulsos a llevarlo a cabo...”*.

Origen del nombre Patagonia

Deriva del nombre “Patagones”, acuñado para los indígenas contactados en el puerto de San Julián por la expedición de Magallanes en 1520. Su autor fue el propio almirante que se demostraba así hombre de lectura... desde que el conocimiento moderno ha permitido aclarar por fin el

polémico origen de aquel nombre como precedente de las novelas de caballería, tan en boga en esa época, y no derivado, como se pensara, del tamaño de los pies de los “gigantes”.

ANTIGUOS POBLADORES

Dado el carácter nómada de las culturas patagónicas en vano han de buscarse restos de pueblos o edificios, o de escritura alguna, u otras manifestaciones

culturales vinculadas con el progreso de civilizaciones. Sin embargo, no faltan las construcciones de piedra, desde modestos reparos semicirculares hasta los túmulos-tumba, de forma piramidal, y abundan pinturas y grabados.

El prestigioso arte rupestre de la Patagonia, cuya expresión más rica y conocida es la Cueva de las Manos en el norte de la Pcia. de Santa Cruz, a 120Km de Perito Moreno, se caracteriza por el predominio de manos, contorneadas de pintura, o estampadas. Este estilo de manos resulta ser el más antiguo (unos 10.000 años). Hubo otro estilo, de escenas, con predominio de pintura de figuras realistas o deformadas del guanaco,

avestruces y de otros animales, y también del mismo hombre. En relación probable con el crecimiento de la cultura floreció en tiempos posteriores (en los inicios de la era cristiana) un tercer estilo, de grabados esta vez, elaborado con preferencia en farallones rocosos (bardas) y de difusión en toda la Patagonia, conocido como estilo de pisadas, pues ilustra motivos que representan o imitan rastros de animales y humanos, al lado de otros geométricos. Y lo propio en cuanto al estilo de grecas (guardas), con formas geométricas rectilíneas pintadas, entre las que dominan los laberintos o sus derivados.

PARQUE NACIONAL LOS GLACIARES

El Hielo Continental desprende trece glaciares mayores hacia el Atlántico: son los que han convertido esta lonja el sudoeste

de Santa Cruz en una auténtica maravilla planetaria. Sus impactantes escenarios, su excepcional interés científico y la protección que brinda al amenazado huemul, le valieron ingresar en 1981 al Patrimonio Mundial de la UNESCO. Sobre el faldeo

occidental del cerro Buenos Aires se colocó la placa de bronce, aferrada a una roca, para señalar la incorporación del Parque al Patrimonio Mundial, moderna reunión de las “maravillas” terráneas. Bajo su emblema (un cuadrado envuelto por un círculo, símbolo de la interdependencia entre cultura y naturaleza) puede leerse: *“Estos glaciares son testimonio remanente de los últimos dos millones de años y presenciaron el fantástico episodio del nacimiento de la humanidad”*.

La cita no es vana. Constituye una suerte de advertencia “a pie de paisaje” que nos está marcando las proporciones del desafío, la escala de la aventura: millones de años, los albores de nuestra especie. Períodos, sucesos tan inapreciables como el propio glaciar. Su desmesura, sus tiempos, su mera existencia, desmadran toda capacidad de asombro, de compresión e, incluso, de emoción.

GLACIAR PERITO MORENO

Desde sus nacientes en los altos valles andinos esa lengua de hielo y eternidad se alarga por unos 54km; que su superficie equivale a la Capital Federal (195km²); que al derramarse sobre el Brazo Sur del Lago Argentino se abre en un frente de casi 5km, cuyas crestas se alzan a 60mts del nivel lacustre y del cuál caen continuamente trozos de hielo de diversos tamaños, produciendo sonidos retumbantes.

No obstante lo que le da renombre planetario es su accesibilidad. Pero las cifras están archivadas en los papeles y el glaciar se yergue allí adelante; una bestia

imposible, geológica, omnipresente, que desborda el entendimiento y los sentidos, que inventa nuevos perfiles para la orografía, que fragmenta y arrastra toneladas de oscura piedra, que rugen con cada desgarramiento de su carne, que eriza amenazante el pelaje azulado, que arranca de cuajo el bosque en su brutal embestida. Se mueve, está vivo. Y esa certeza torna aún más inquietantes sus dimensiones, su silencio atronador. Desde hace más de un siglo, sobre este dilatado campo de batalla las huestes glaciales –en complicidad con las sombras cordilleranas– doblegan a los soles del estío.

La nieve almacenada por las tormentas cumbresas se compacta bajo el peso de, más nieve, se transforma en una masa de cristalina plasticidad y, ya excedida la contención de las hoyas, baja a favor de la pendiente sin que el acoso solar consiga sujetar su marcha: un lento río progresa a una velocidad estimada en 100mts anuales, espejeando humildemente el proceso que llevó al hielo hasta el centro de la Patagonia, cuando un invierno de milenios cayó sobre la Tierra.

En 1917, esa corriente atravesó por primera vez el Canal de los Témpanos, arrollando como topadora las lengas de la península de Magallanes –en la orilla opuesta– y cegando el drenaje del Brazo Rico. Impedidas de andar, las aguas del fiordo aumentaron desmesuradamente su nivel y anegaron campos, destruyeron viviendas y diezmaron hacienda. Cuentan los memoriosos que en medio de la desolación, ovejas y alambrados flotaban sobre islotes de turba como patéticos

navegantes. Los hombres intentaron entonces quebrar los designios de la naturaleza. Pero el dique de hielo se mostró imperturbable a los explosivos. Meses después, la presión hídrica logró el milagro: una profunda herida quebró la entereza del glaciar y la vida regresó a su cauce. El fenómeno se repitió luego, y en las últimas décadas ganó cierta regularidad (aproximadamente cada 4 años) convocando a espectadores del mundo entero. Pero parece que el Moreno se ha plegado por fin a la tendencia de sus pares patagónicos y comienza a retroceder, ya que el impactante show de su ruptura se está demorando más de la cuenta.

Con el fondo de una sorda artillería, el túnel socavado invisible y pacientemente por las filtraciones gana la luz. Su bóveda y sus paredes se desploman, y colosales bloques estallan a un tiempo contra la superficie del lago, se hunden y reaparecen entre las turbulencias de un oleaje exaltado y humeante. En estampida, el acrecido nivel del Brazo Rico busca su destino, castigando con ímpetu el flanco de los témpanos, empujándolos unos contra otros, desatando un estruendo de espejos. Paradójicamente, la escena sugiere una bullente boca de caldero. Más tarde, cuando la apacibilidad vuelve a reinar, de la avanzada del glaciar sólo restan enormes despojos entre los árboles –hielo muerto, desgajado– y un arco solitario, bajo el cual desfila el agua en triunfo. Viajera del tiempo, ha sabido horadar lo eterno ante nuestra atónita mirada, ante nuestra incredulidad.

LAGO ROCA

Se puede llegar por vía terrestre. Está a 58Km de El Calafate en la parte sur del Parque. Ofrece la posibilidad de observar la vida silvestre, especialmente bandurrias que anidan a la orilla del lago. Hay buena pesca a lo largo de toda la costa. El "Complejo Recreacional Lago Roca" ofrece todos los servicios y recursos para su comodidad. Desde aquí parten caminatas cortas por el lago, donde se pueden contemplar aves costeras, o más largas, hacia el Cordón de los Cristales en el cual la panorámica del área es soberbia. Ideal para los aficionados a la pesca deportiva, las cabalgatas y la vida al aire libre.

GLACIAR UPSALA

Lanchas navegan el Brazo Norte del Lago Argentino y luego el Brazo Upsala hasta el frente del glaciar homónimo. Es el más grande del Parque Nacional con una superficie de 650Km²; una imponente masa de hielo de 50Km de largo, 4,5Km de ancho y 90m de altura. Témpanos enormes caen de su frente y luego flotan por el lago. Sí se observa cuidadosamente el centro del glaciar puede verse una franja oscura; es una morrena media, es decir, fragmentos de roca que han sido arrastrados por los glaciares secundarios más pequeños y que al unirse los atrapan. Estas excursiones en lancha continúan hasta la Bahía Onelli, donde los pasajeros descienden y caminan a través del bosque unos 1500m hasta la laguna Onelli, en la que confluyen los glaciares Onelli, Agassiz y Bolados. Un sitio de gran serenidad y calma.

Para la vuelta queda otro

plato fuerte: el glaciar Spegazzini –dueño del frente más empinado- que derrama inmensidad al fondo de un angosto seno, bajo la sombría pirámide del cerro Peineta. Su frente aflora 135mts del agua en la parte central, altura inigualable entre los glaciares a tiro de los turistas. En las cercanías, además, cuelgan de las alturas los glaciares Heim y Seco. Y como sí fuese poco se puede admirar, sí el clima lo permite como, tan suave y armónicamente, los sublimes cóndores se deslizan sobre el aire, aprovechando las corrientes de aire descendentes impulsándose con sus alas.

VIAJE AL PRINCIPIO

Todos estos tesoros colocan al Parque junto al Gran Cañón del Colorado, las pirámides de Egipto, las Islas Galápagos, el Tal Mahal, la Gran Barrera de Coral, las cumbres sagradas del Himalaya, Machu Picchu, el cráter de Ngorongoro, las murallas de Jerusalén, las Cataratas del Iguazú y otras 200 maravillas planetarias. Vale decir, junto a los bienes naturales y culturales que los países signatarios de la Convención del Patrimonio Mundial se han comprometido a conservar, en virtud de su carácter excepcional y su valor universal.

La convención –a la que la Argentina adhirió en 1978- presenta aspectos de suma originalidad. Por un lado, refuerza el sentido global que comienza a presidir la consideración del ambiente y fomenta la solidaridad internacional. Y por el otro, reúne las nociones de naturaleza y cultura, conceptualizadas hasta no mucho

tiempo atrás como diferentes e incluso antagónicas. Pocos ejemplos resumen mejor esta síntesis que la presencia en su listado del Parque Nacional Los Glaciares y las pinturas rupestres de Val Camónica (Italia). Recordemos que las glaciaciones no sólo dejaron conmovedores vestigios en la geografía contemporánea, también alumbraron la Edad del Arte que, por ejemplo, pobló de fantásticos bisontes, caballos y toros las cuevas de Lascaux y Altamira, y de manos estarcidas los aleros del Cañón Río Pinturas.

EL CALAFATE

Considerado como la entrada hacia los glaciares, está ubicado sobre el Lago Argentino, a 3054Km de Buenos Aires y a 316Km de Río Gallegos. Fue fundado el 7 de Diciembre de 1927 siendo ahora un pueblo tranquilo de 4000 habitantes. Su nombre proviene de un arbusto espinoso típico de la Patagonia que tiene flores amarillas en la primavera y frutos morados en el verano. De acuerdo con la tradición, quien come el fruto del calafate siempre regresa a la Patagonia.

CUEVAS WALICHU

Están ubicadas a 8Km de El Calafate, sobre el Lago Argentino. Sus paredes, formadas por la erosión del viento, son de roca porosa. La cueva principal tiene 6m de ancho, 4m de profundidad y 2,7 de altura en la que se pueden ver pinturas pretehuelches que representan figuras antropomorfas abstractas, diseños geométricos, y también algunas manos. Estas pinturas rupestres fueron descubiertas por Francisco Moreno en 1877 y datarían de 4000 a. C. Además poseen fascinantes reproducciones sobre acantilados,

de distintos yacimientos de la patagonia. Walichu es el nombre tehuelche de un ser divino.

EL CHALTEN

Entrada para la aventura y disfrutar de la vida al aire libre con la belleza de la naturaleza más salvaje y virgen del mundo. El Chaltén está a 220Km de El Calafate. Fue fundado el 12 de Octubre de 1985 siendo hoy un pequeño caserío pintoresco cuya población aumenta durante la temporada estival. Se ubica en la confluencia de los ríos De las Vueltas y Fitz Roy, al pie del cerro Dos Cóndores. Durante los veranos es visitado por gran cantidad de trekkers y montañistas: unos por el placer de caminar en la naturaleza; y los otros, por el irresistible desafío que ejercen esas torres de hielo y granito.

El Cerro Fitz Roy (3405m), lleva este nombre en homenaje al ilustre marino y explorador del río Santa Cruz y los canales de Tierra del Fuego, junto al cerro Torre (3128m) y al cerro Puntagudo conforman un gran imán de los amantes del montañismo de todo el mundo. Los tehuelches lo llamaban "Chaltén", que significa cerro de colores, también lo consideraban un volcán que echaba humo (morada de los dioses), en realidad en los días despejados se puede apreciar como un cúmulo de humo emana de su cumbre, siendo el verdadero origen, la permanente formación de nubes y los constantes voladeros de nieve. Dicen que son las montañas más hermosas del mundo y cuesta poco aceptarlo. Lo difícil, según parece, es pisar esas cumbres custodiadas por tormentas, aludes y ráfagas endiabladas. Cada año lo intentan escaladores de los 5 continentes, que convierten al pueblo en una algarabía deportiva. Al común de los mortales queda escalar las alturas con agradecidos ojos y una

nada despreciable oferta: travesías hasta espléndidos parajes como Laguna Capri, Laguna Cóndor, Chorrillo del Salto, Río Blanco, Piedra del Fraile y Laguna Torre. El vuelo inmóvil de los cóndores o el repiquetear del carpintero negro suelen sazonar el trayecto. Y a veces hasta dejan ver el hocico un zorro colorado o el emblemático huemul, una de cuyas amenazadas poblaciones halla refugio en la zona.

LAGO DEL DESIERTO

Para conocer este bello e impactante lugar, se debe partir de El Chaltén, por un camino de ripio en pleno bosque, que recorre en maravilloso paseo el valle que forma del río de las Vueltas hasta su nacimiento y al pie de las montañas, teniendo como marco en diferentes pasajes al cerro Fitz Roy.

En este recorrido que se puede hacer en vehículo (son 35Km de camino transitable) o a caballo, sé esta en contacto directo con toda la avifauna y además se aprecian bosques de un verde vivo debido al microclima húmedo y templado, con vientos moderados, enmarcados por cordilleras y nieves eternas. Varias cascadas de cristalinas aguas dan movimiento al paisaje hasta llegar al mirador que domina al lago. Después de recorrer este camino, se arriba a la Punta sur del Lago del Desierto, cuya longitud es de unos 15Km y un ancho máximo de 1Km, adoptando la forma de "J" invertida. Este paradisíaco lugar esta enclavado entre cerros borrascosos de lengas y cohígues y de abundante vegetación.

No debería olvidarme hablar sobre otros parajes o localidades maravillosas, como lo son: el Parque Nacional Bosques Petrificados, Cabo Vírgenes, la laguna Azul, los lagos Pueyrredón Buenos Aires, San Martín, Viedma, Cardiel, Los Antiguos, entre otros.

Pero se los debo para la próxima.

Para recordar viejos tiempos

Por **EL EDITOR**

Un año más va llegando a su fin. Este fin de año no será “cualquier cosa” ya que nos encontramos en las puertas del 2000. En estos años han pasado muchas cosas que seguro nos han quedado grabadas y que serán muy difícil de poder olvidar. Algunas serán privadas y no se deben contar en una revista, pero de la siguiente lista, estoy seguro que a más de uno le correrá una lágrima recordando esos buenos momentos vividos.

Ubíquense en un lugar muy cómodo y dejen que EL EDITOR los transporte hacia atrás en el tiempo. Que lo disfruten.

..... Creciste en la década del ochenta?

... Entonces viste...

Los Dukes de Hazzard, El SuperAgente 86, The GhostBuster, Blanco y Negro, V Invasión Extraterrestre, Brigada A, Música Total, Heidi, Sábado Taquilla, el video de Triller, las películas de Tiburón Delfín y Mojarrita, Los Sábados de Super Acción, He-Man, MacGyver, E.T, Titanes en el Ring, Top Gun, las novelas de Verónica Castro, Finalísima, la publicidad de By Deep con Patricia Saran, Margarito Tereré, Rambo, Mazinger Z, El Chavo, La Pantera Rosa, Telemach, Benny Hill, Sábados de la Bondad, Badía y Compañía, La Isla de Guilligan, Las gatitas y los ratones de Porcel, Meteoro, Astroboy, Los Picapiedras, Pelito, Mesa de Noticias, Los Bicivoladores, Volver al Futuro, Magnum, la publicidad de Durax Con Jorge Martinez, Terminator, Chips, División Miami, Footlose, Fama, Los Pitufos, Dallas, Festilindo, Amo y señor, La Noticia Rebelde, La ola Verde, Verano Azul, La Isla de la Fantasía, Grease, Mork y Mindy, Muchacho Lobo, Operación Ja Ja, El increíble Hulk, Tootsie, Mister Magoo, Plaza Sésamo, El libro gordo de Petete, Indiana Jones, El planeta de los simios, Las mil y una de Sapag, La pandilla de la computadora, La familia Ingalls, La historia oficial, Buenas tardes, mucho gusto, El Club 700, El deporte y el hombre, Martes 13, Remigton Steel, La profecía, Aunque usted no lo crea, Muelle 56, El crucero del Amor, Cupido Motorizado, Jonhy Allon Presenta, Ico, El caballito valiente, Hiperhumor, Función Privada, El pájaro canta hasta morir, La chica 10, el video de Cuando

Pase el Temblor, Cantaniño, Disneylandia, Seis para triunfar, Nueve semanas y media, Falcon Crest, Alf, Los súper amigos, Galactica, Los Transformer, Piernas Locas Crein y el mosquito dragón, Robotech, La publicidad de Jockey con Susana Romero, Calabromas, Botica de Tango, El arte de la elegancia de Jean Cartier, Flashdance, Amándote, Matt Huston, Dirty Dancing, BJ, Sheriff Lobo...

... Y usaste...

los relojes con calculadora, la lapicera Parker, los sueters de punto ingles, las bicicletas cross con tanquesito de nafta, el corte taza, los pantalones> desflecados, los walkie talkie, la colonia Pibes, los televisores Grundig "Caro... pero el mejor", la Drean Commodore 64, el Miky Moco, los jean Fiorucci, el Boligoma "bopolipigopomapa una sola pasadita", los botines Fulvencito, el borratinta Pelican, el papel araña, la lapicera Sheffer, la colonia Coqueterias, los Chasqui Boom, los productos Hello Kitty, los aparatos en los dientes, los pantalones nevados, las Pony, los anteojos espejados, la revista Flash, las pistas de patinaje sobre hielo, el Samba, los libros Elige tu propia Aventura, el Simon, el papel canson, los germinadores, las botas tejanas, la ropa Angelo Paolo, los jean Tavernitti, las Nike Feraldi, los pitucones, la permanente, la lapicera 303, la colonia Paco, los sacos "a lo" Sergio Denis, la camiseta de Boca con la publicidad de Vinos Maravilla, o la de River con la de Fate, o la de Independiente con la de Mita, los sobretodos negros, las pinturitas Tammy, los soquetes con pompón, los patines con cuatro ruedas naranjas, la brillantina, los corbatines, los pantalones Pirueta...

... Y naturalmente probaste...

..el Naranjú, el Topolín, la Montain Dew, el helado Patalín, los caramelos Fizz, el Zucoa, las pastillas Yapa, los Tubby 3 y Tubby 4, la gaseosa Gini de litro y cuarto, las hamburguesas de Pumper Nic, el vino Resero, los cigarrillos 43/70, el postre Sandy, los quesitos Addler, la Coca Cola de litro en envase de

vidrio y la de dos litros con la base de plástico negro, el chocolate Grafitti, las mielsitas, los chocolates paragüitas, el Añejo W, las pastillitas Punch, los caramelos Frutifru, los chicles Jirafa, el chocolate Aero, el jugo Montefiore Custodiado, el chocolate Amore, las moneditas de chocolate, el turrón, la gaseosa Tab...

... Y muy probablemente jugaste con ...

..el bombero loco, el yo-yo, el tiki-taka, los autitos Galgo, las figuritas de Frutillitas, el Rey Momo, los playmovil, el Miki Moco, el cubo mágico, el pac-man, al elástico, el camión de BJ, las muñecas Fluorella Sabor, en el Itaipark, en Interama, el Simon, los chascos, el estanciero, el juego de la vida, el carrera de mente, el ludomatic, el ula ula, los muñequitos de Mi Pequeño Pony, los calquitos, los relojes con jueguitos, a verdad o consecuencia, al semáforo, al stop, al quemado, a la mosca, al poliladron, al rango, a los caballitos, al metegol-entra, al tutti frutti, al TEG, a la mancha congelada, a la mancha venenosa...

...Y seguro escuchaste...

.."We are the world", a Lionel Richie, a Los Parchís, Menudo, Tremendo, Pablito Ruiz, "Uno, dos, ultravioleto" de Los Violadores, "Tirá para arriba" de Miguel Mateos-Zas, "Las chicas solo quieren divertirse", "I just called to say I love you", "Every breath you take", "The final count down", Village People, Sergio Denis, Pimpinela, Las Primas, "Lollipop" por las Viudas e Hijas del Rock & Roll, "Extraño ser" de Man Ray, a Durán Durán, A-ha, The Cure, "Walk like an egyptian", "Puerto Pollenza", Silvio Rodriguez y Pablo Milanes, Eddy Sierra, Cesar Banana Pueyrredón, Luca Prodán, "La isla bonita", a Boy George, Bon Jovi, "A matter of trust" de Billy Joel, "Cry for help" de Rick Astley, "Wadu Wadu" de Virus, "You can leave your hat on", "Solo le pido a Dios", "Himno de mi corazón", "Billy Jean" de Michael Jackson, Queen, Phill Collins, The Mission, The Bolshoi, Billy Idol, "Cuantas minas que tengo" de Ignacio Copani,

"Sobredosis de TV" de Soda Stereo, "La Rubia Tarada"
de Sumo...

..Y quizás te acuerdes de...

el breakdance, Chichita de Erquiaga, Gachy Ferrari,
el plan Austral, Carozo,
Narizota y el Profesor Gabinete, Pierre Nodoiuna,
Veronica Castro, Jhonny
Tolengo, Goma-Goma, New York City, Arnaldó André
cacheteando a la Kuliok,
Poncharello, Leroy, de Fama, Gargamel, J.R. Ewing,
El hincha de Camerún, la mano
de Dios, Marcelo Dos Santos, el "Facha" Martel, Las
manos mágicas, los asaltos,
El Ecoloco, de Odisea Burbujas, el pedo de María
Amuchástegui, los paros
generales, Saúl Ubaldini, Tandarica, Mac Phanton,
Paolo El Roquero, Lorena Paola
(gorda), Trapito, Los ositos cariñosos, Bo Dereck,
Tatú, de La Isla de La
Fantasía, el chupetómetro de Balá, Luciano el
marciano, la crotoxina, la coupé
Fuego, el Sierra XR4, Rob Lowe, Ronald Reagan, Joan
Collins, Mister T., Mister
Moto, Silvestre, Chuck Norris, Edda Bustamante, Pipo
Pescador, la
hiperhinchación, Leonor Benedetto, Noemí Alan...

...Y por último algunas frases...

"Adianchi" Alberto Olmedo; "Buenas noches,
Argentina" Sergio Villarroel; "Tu
ruta es mi ruta" Anibal el number one; "Un programa
hecho con... amor" Silvio
Soldan; "Dame otra piña" Publicidad de Piña Colada;
"Conmigo o sin migo"
Herminio Iglesias; "El avión, el avión" Tatú de La
Isla de la Fantasía; "Le
pertenesco" Delanata; "Me hirve la cabeza" Palmiro
Caballasca; "No va a andar"
Añejo W; "Fué sin querer queriendo" El Chavo;
"Felices Pascuas! La casa está en
orden!; "De qué hablas Willis?" Arnold de Blanco y
Negro; "Paty te quiero"
Publicidad de Paty; "Yo me quiero
casar.....y
usted?" Roberto Galán; "Yo lo tomo desde que era así
de chiquitito" Publicidad
de chocolate Aguila; "Alcoyana-Alcoyana,
Capri-Capri" Berugo Carambula; "Por eso
mis queridos chichipíos vermut con papas fritas y
Good Show" Tato Bores;
"Síganme, no los voy a defraudar" Carlos Menem; "Un
corte, una quebrada, y
enseguida volvemos"; "Le seguimos haciendo muy buena

compañía" Juan alberto
Badía, "¡De acaaaaaa!!!!" Alberto Olmedo; "Con la
democracia, se come, se cura y
se educa" Raúl Alfonsín; "No hay problema" Alf;
"Savoy, savoy" Alberto Olmedo;
"Se'gual" Minguito; "Oh, Charls!" Caroline Ingalls;
"Hala, hala, blancas
palomitas" Efraín de Señorita maestra; "Vamos a
tocar un estreno...ya el segundo
estreno...se llama Costumbres Argentinas y dice
así." Andres Calamaro

Después de todo esto, ¿No se sienten unos viejos chotos?

CHAU, NOS VEMOS EN EL 2000 EN EL PROXIMO NUMERO DE ***EL EDITOR.***

LEYES DE MURPHY

Recopilación: **Santiago ARGAÑARAS**

ÁLGEBRA DE MURPHY

Axioma 1

La cantidad 'n' de piezas que ud. necesita cumple con la inecuación:

$$n > x ;$$

en donde 'x' es la cantidad de piezas existentes.

Axioma 2

Al recomponer un objeto, la cantidad 'n' de lugares para colocar otra vez los tornillos es siempre menor o igual a 'n+1' tornillos existentes.

FÍSICA DE MURPHY

Ley 1: De la Caída Libre

toda pieza minúscula en caída libre detendrá totalmente su movimiento sólo cuando se haya alojado en el lugar más próximamente inaccesible.

Corolario a la Ley 1

se desconocerá dónde detuvo su movimiento, y todo método sistemático de búsqueda resultará infructuoso.

LEYES DEL UNIVERSO

1era Ley del Orden del Universo:

Todo elemento necesario, pero momentaneamente inutil, sera guardado en el lugar mas facilmente olvidable.

Corolario a la 1era Ley del Orden del Universo:

La ubicacion del objeto se rige por la ecuacion:

$$U = \alpha * P,$$

en donde U es la Urgencia de encontrar lo que guardamos, alfa es una constante arbitraria, y P es la Perdibilidad Propia o capacidad de perderse a si mismo.-

Algunos desesperados buscadores han propuesto que vale tambien:

$$U = \beta * I,$$

con U como se definio antes, beta otra constante, e I es la Inencontrabilidad o cpacidad de no ser encontrado del objeto. De aqui se ve que tiene que ser:

$$I = \gamma * P,$$

y para algunos P e I son iguales.

Se ha demostrado tambien que la formula de Urgencia en funcion de la Inencontrabilidad, perfectamente aplicable a personas, en especial para profesores universitarios buscados por sus alumnos.